

Où que tu ailles

...Encore une histoire d'amour ! C'est bien normal : le subjonctif, c'est le mode réservé aux émotions. La plupart des verbes choisis sont des verbes courants et irréguliers qu'il est plus facile d'apprendre en chantant.

Verbes « irréguliers » employés :

- | | |
|-----------|-----------|
| - faire | - prendre |
| - avoir | - tenir |
| - être | - vouloir |
| - écrire | - pouvoir |
| - dire | - savoir |
| - ouvrir* | - fondre |
| - aller | |

*(Ce verbe peut être considéré comme relativement régulier par certains grammairiens puristes)

Expressions intéressantes, informations supplémentaires :

- « 'faut vraiment que j'aie du courage ». à l'oral, les Français laissent souvent tomber l'article « il ». « 'faut que tu viennes ! », « 'faut que tu travailles plus ! »
- « le mot doux » : ce n'est pas tout à fait une lettre d'amour, c'est un petit mot sur lequel est écrit quelque chose de gentil, quand on se donne un rendez-vous, par exemple. Ce sont aussi les mots que l'on murmure dans l'oreille d'un être aimé (ma chérie, mon petit loup...).
- « il faudrait que nous puissions nous entendre » : en général, les élèves connaissent le verbe *entendre* dans son sens courant « Hören ». On peut leur rappeler que la forme réfléchie de ce verbe signifie « sich verstehen ».
- « ... Que nous sachions comment nous y prendre pour qu'enfin ton cœur fonde » : Un petit rappel du pronom « y ». Lorsqu'on dit : « Il faut savoir bien s'y prendre avec les filles », cela signifie que l'on doit savoir ce qu'elles

veulent pour les satisfaire. « Tu t'y prends mal », c'est un reproche que l'on fait lorsque quelqu'un n'est pas très agile, par exemple.

Suggestion :

Pour chanter cette chanson, on pourrait mettre les garçons et les filles dans deux groupes et les faire chanter les deux premiers passages séparément, un peu comme une réplique. Le refrain ainsi que le troisième passage seraient chantés par tout le monde.